

BIBLIOGRAPHIE de Sara

44

La Traque

Éditions **Thierry Magnier** (Septembre 2018)

43

Auto-interview

Éditions du **Sonneur** (Avril 2018)

42

Si les chats de Venise

Éditions du **Genévrier** (Février 2017)

Texte d'Edith de Cornulier-Lucinière, illustrations de Sara

41

Barbebleue

Éditions du **Genévrier** (Septembre 2016)

Texte de Charles Perrault

40

Pitchou

Éditions **Rue du Monde** (Octobre 2014)

39

Blancheneige

Éditions **Le Genévrier** (Septembre 2014)

Un conte des frères Grimm

38

L'homme des villes de sable

Éditions **Chandeigne** (Avril 2014)

Texte d'Edith de Cornulier-Lucinière, illustrations de Sara

37

L'invité arrive

Éditions **HongFeï** (Mars 2014)

Un poème de Du Fu, poète chinois du 8^e siècle

36

Un bon fermier

Éditions **HongFeï** (Octobre 2013)

Un poème de Su Dongpo, poète chinois du 11^e siècle

35

Le Roi-Grenouille ou Henri-le-Ferré

Éditions **Le Genévrier** (Mars 2013)

Un conte des frères Grimm

34

Les Fables de Jean de La Fontaine

Éditions **Le Genévrier** (Mars 2012)

33

La revanche du clown

Éditions *Thierry Magnier* (Novembre 2011)

32

C'est mon papa

(Ré-édition)

Éditions *L'Art à la page* (2011)

31

Elle et moi (anciennement "Mon chien et moi")

(Ré-édition)

Éditions *L'Art à la page* (2011)

30

Le Vent

Éditions *La Joie de Lire* (Novembre 2010)

Texte d'Edith de Cornulier-Lucinière, illustrations de Sara

29

Le Rêve

Éditions *La Joie de Lire* (Novembre 2010)

Texte d'Edith de Cornulier-Lucinière, illustrations de Sara

28

Je suis né bonhomme

Éditions *Thierry Magnier* (Octobre 2010)

27

Astrophysique

Éditions *La Joie de lire* (Novembre 2009)

26

Nu

Éditions *du Seuil* (Mars 2009), épuisé

25

Ce type est un vautour

Éditions *Casterman* (Février 2009)

Texte de Sara, illustrations de Bruno Heitz

24

Ma balle perdue

Éditions *Autrement* (Février 2008)

23

Le petit théâtre de Sara

Édité par la Bibliothèque départementale de la Mayenne (Octobre 2007)

02 43 01 20 75 (valerie.gendry@cg53.fr) ou les librairies "Sorcières"

22

Les métamorphoses (d'Ovide)

Éditions *Circonflexe* (Septembre 2007)

21

Enchaîné

Éditions *La Joie de Lire* (Septembre 2007)
Texte de Valérie Dayre, illustrations de Sara

20

Éléphants

Éditions *Thierry Magnier* (2006 & 2013)

19

Imagier de Sara

(collection Image Image)
Éditions *Art à la page* (2006)

18

à quai (avec un film sur DVD)

Éditions du *Seuil* (2005)

17

La laisse rouge

Éditions *Bilboquet* (2005)

16

du temps...

Éditions *Thierry Magnier* (2004)

15

Révolution

Éditions du *Seuil* (2003)

14

Volcan

Éditions *Thierry Magnier* (2002), épuisé

13

La petite fille sur l'océan

Éditions *Circonflexe* (2002), épuisé

12

Joséphine au restaurant

Éditions *Circonflexe* (2001), épuisé

11

Le loup

Éditions *Thierry Magnier* (2000)

10

Le rat musicien

Éditions *Circonflexe* (2000), épuisé

9

Je suis amoureux

Éditions *Circonflexe* (1999), épuisé

8

Le chat des collines

Éditions *Circonflexe* (1998)

7

Elle et Moi (anciennement : Mon chien et moi)

Re-Éditions *L'Art à la page* (2011)

Éditions *Epigones* (1995)

6

La nuit sans lune

Re-Éditions *Epigones* (1994), épuisé

5

C'est mon papa

Éditions *L'Art à la page* (2011)

Éditions *Epigones* (1993)

4

Bateau sur l'eau

Éditions *Epigones* (1992), épuisé

3

La longue route de Vagabonde

Éditions *Epigones* (1991), épuisé

2

Dans la gueule du loup

Éditions *Epigones* (1990), épuisé

1

À travers la ville

Éditions *Epigones* (1990), épuisé

Biographie

Des albums

Je suis auteur et illustratrice, depuis les années 1990, d'albums pour la jeunesse publiés aux éditions du Seuil, aux éditions Thierry Magnier, aux éditions Casterman, La Joie de Lire, Bilboquet et Circonflexe : la plupart de mes albums sont sans texte. Dans la rubrique "Albums" de mon site, je présente quelques images de chaque album.

La technique

Tous sont faits avec du papier déchiré. L'un d'entre eux, "à quai" est accompagné d'un DVD contenant un film d'animation réalisé également en papier déchiré. J'utilise cette technique parce qu'elle me permet de faire passer des sensations et des émotions de manière immédiate. Ce que voit le lecteur ou le spectateur, ce sont des silhouettes. Son attention est requise. Il doit prendre le risque de penser par lui-même sur ces images. Ce que je mets en scène, c'est un théâtre d'ombres dans lequel le spectateur, le lecteur est aussi auteur. Il est auteur de son regard. Il doit écouter ses sensations, ses états d'âme, ses émotions pour entrer dans ces albums sans texte. La déchirure est la faille par laquelle se précipite tout ce qui dans notre être aspire à dire quelque chose d'inexprimé.

Quelques fois, je rajoute du texte - sur la demande de l'éditeur dans la plupart des cas, car il est assez difficile pour lui de vendre des albums sans texte -. Dans ce cas, le texte est une rampe à laquelle s'accrocher pour descendre l'escalier qui conduit à ses émotions profondes. Ou alors j'écris un texte qui prend le point de vue d'un des personnages humain ou animal et je parle de sa manière de vivre les événements. Là aussi, ce texte est un guide qui suggère une démarche au lecteur, celle de "laisser parler les images en soi" (C'est l'argument de la première collection de mes albums, "La langue au chat", publiée par l'ancienne maison d'éditions Epigones). Pour un seul de mes albums, je n'ai pas fait les images puisque j'ai écrit le texte d'abord. C'est Bruno Heitz qui les a faites.

La Galerie "L'art à la page"

La Galerie "L'art à la page", 8 rue Amelot, 75011 Paris, organise des expositions des images originales de mes albums

A partir de l'imagier (Voir l'album "Imagier") que j'ai réalisé pour l'Art à la page-Editions, une exposition présente les décors et les personnages de mes albums car les images sont mises en relation les unes avec les autres, et l'on découvre ainsi des thèmes récurrents, des correspondances d'un livre à l'autre, des personnages qui reviennent sans cesse.

D'autres expositions se créent mettant en scène les "Eléphants", les "Métamorphoses", les "Rencontres" ... Voir le site : www.artalape.com

Les Ateliers

Des écoles, des institutions, des festivals, des salons, de France, d'Europe ou du monde, me demandent de rencontrer des enfants (le plus souvent), et aussi des adultes.

Quand je reste une heure environ dans une classe, je propose de faire une image en papier déchiré, après un petit moment de discussion.

Si je suis invitée pour une demi-journée ou une journée dans une classe, ce qui est très agréable pour moi car j'ai le temps de rencontrer chaque enfant, alors nous pouvons aller plus loin et commencer à concevoir et réaliser un album.

Mais si nous avons quatre jours (même éparpillés dans l'année) pendant lesquels nous pouvons travailler sérieusement, alors je propose la réalisation d'un album complet, chaque enfant réalisant le sien ; ou encore l'apprentissage du portrait en papier déchiré où l'enfant apprend à construire des visages, son visage.

MATERIEL (par personne) : un crayon à papier, un baton de colle UHU ou de la colle blanche, une règle plate 20 du papier canson noir, rouge, jaune, blanc, gris (une feuille raisin par couleur environ)

Les distinctions

Distinction : la **Biennale internationale de Bratislava de 2005** m'a attribué la "Pomme d'or" (**Golden Apple**) pour les images des albums "Révolution" et "à quai". J'ai obtenu aussi le prix "**Octogones**" du Centre international d'étude en littérature jeunesse, et le prix "**Graphique**" des critiques de livres pour enfants